

PARTICIPEZ AVEC VOS ENFANTS... VOS PETITS ENFANTS... VOS ÉLÈVES.

A l'ancien Musée de peinture
de Grenoble



Trois semaines exceptionnelles avec Kintana, Deny, Lorius pour découvrir, comprendre et réfléchir à l'avenir de notre planète.

événement École de la paix 2009 16 octobre - 9 novembre GRAND PUBLIC ET SCOLAIRES

ART ET CULTURE



EXPOSITION KINTANA

86 œuvres exposées



EXPOSITION DENY

Une suite de 20 tableaux humoristiques sur la surconsommation.



ATELIERS DE PEINTURE AVEC KINTANA

Des ateliers de peinture sur papier kraft dirigés par Kintana.

BIODIVERSITÉ - DÉFORESTATION



DOCUMENTAIRE "Le meilleur coin des Amériques" suivi d'une **DISCUSSION** avec le réalisateur.

ENVIRONNEMENT



CONFÉRENCE/DÉBAT
Claude Lorius
QUEL MONDE DEMAIN ?
L'ALERTE DES PÔLES...



JEU Éducation au développement durable. Collège/lycée
"Le Conseil municipal d'Améthyste"
Un "Monopoly" de l'environnement animé par un spécialiste.

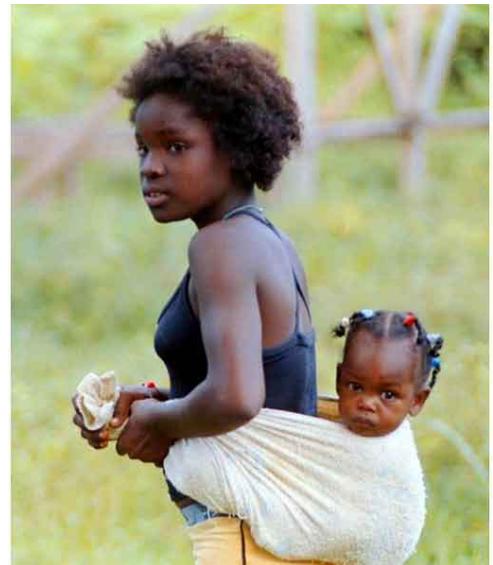
Un événement culturel qui s'inscrit dans une action de solidarité en faveur de l'Uraba

L'Uraba, au nord-ouest de la Colombie, est l'une des régions les plus conflictuelles du pays. Depuis 10 ans, l'École de la paix soutient, avec des partenaires locaux et dans le cadre d'un collectif de plusieurs organisations françaises, les efforts de communautés paysannes pour défendre leur engagement de rompre avec la violence en se tenant à l'écart de tous les acteurs armés et faire valoir leurs choix de développement en même temps que leur droit à la vie.

La compréhension progressive des liens existant entre conflit armé, contrôle du territoire pour la possession des terres et exploitation des ressources naturelles, entre la marginalisation des populations d'origine (indigènes et afrocolombiens) et les graves dommages causés à l'environnement par la déforestation, fait apparaître un nœud de problèmes particulièrement complexes qui vont bien au-delà de la question de la démobilisation des groupes armés et touchent à des enjeux dépassant la seule Colombie comme le développement durable et la protection de la biodiversité.

L'organisation d'un dispositif de sensibilisation, d'éducation et de mobilisation du public, dans notre propre pays comme en Europe, autour de l'ex-

position d'un artiste originaire de cette région et particulièrement préoccupé par la situation humaine et sociale de celle-ci, peut constituer une véritable opportunité pour une prise de conscience des responsabilités partagées et de la solidarité nécessaire. Il est également prévu que cette action permette de répondre à un besoin d'animation socioculturelle dans cette région par la création d'un **Centre de ressources** pour la culture, l'éducation, le développement durable.



COLOMBIE : MIEUX COMPRENDRE LES ENJEUX



A l'issue du **DOCUMENTAIRE** (45 mn) "Le meilleur coin des Amériques" sur les problèmes de la culture du fameux palmier africain, cause de la déforestation en Colombie, son réalisateur Daniel VIN répondra à vos questions sur les conséquences de ce désastre en matière de population, de biodiversité et de développement durable.

Ce film a été sélectionné par les festivals de Genève (Filmer en Amérique latine), Paris (Droit de l'homme) et Toulouse.

Ancien Musée de peinture à 17 h
> **Lundi 19 octobre**
> **Lundi 26 octobre**
4 €/personne
Réservation à
l'École de la paix
Raymonde Caraguel
ecoledelapaixrc@orange.fr
06 83 22 50 32

VERNISSAGE

vendredi 16 octobre - 18 heures
en présence des artistes

**A l'ancien Musée de peinture de Grenoble
Cocktail placé sous le signe de la Colombie
avec danseurs et musiciens**



Place de Verdun

Bus - tram A. Arrêt Préfecture

En voiture : parking souterrain devant le Musée.

PREMIERE EXPOSITION EN EUROPE

Grenoble avant Genève, Paris et Barcelone

VISITES

**Tous les jours
de 14 h à 18 h
sauf le mardi
et le mercredi.**

Visite libre :
entrée gratuite

**Visite commentée
par les artistes :**
Réservation à
l'École de la paix
Raymonde Caraguel
ecoledelapaixrc@orange.fr
06 83 22 50 32

Ses liens avec l'École de la paix ont conduit Kintana à commencer sa tournée européenne par Grenoble où il restera pendant tout le temps de l'exposition pour conduire des activités culturelles souhaitées par l'École de la paix.

Né en 1957 dans le département d'Antioquia en Colombie, il y vécut plus de trente ans. Avec un diplôme universitaire de technicien agro-industriel, il découvre l'ampleur des problèmes de développement de sa région d'origine et des luttes sociales et politiques qui déchirent son pays.

Passionné d'art, il prend conscience de l'importance de l'expression artistique comme moyen de sensibilisation et décide de se consacrer à la peinture et à la sculpture. Ses œuvres, fortement marquées par sa région d'origine, sont produites dès 1978 dans des expositions collectives, puis individuelles à Medellin et Bogota où il réside actuellement. De l'Uraba à Bogota, sa route rejoint ainsi celle des milliers de déplacés, fuyant la violence et la misère.

Particulièrement préoccupé par la situation humaine et sociale en Uraba, il met sa notoriété au service de son développement et travaille à la création d'un Centre culturel et documentaire dont le but sera de réduire les inégalités sociales et culturelles entre les régions de Colombie.



Les couleurs de la terre. acrylique sur bois. 170 x 410 cm. 1998 '99

Une œuvre forte

Si la démarche de Kintana se réfère à celle de Goya (témoignage et dénonciation d'une époque terrible), sa peinture, elle, s'inspire des grands maîtres de l'art moderne comme Picasso, Kandinsky, Miro, Valdes... et de la tradition africaine, du fait même de l'importance de la population noire en Colombie.



Les Andes III.
Acrylique sur cartons. 93 x 108 cm. 2007

Son œuvre témoigne tout à la fois d'un univers personnel et de l'histoire de son pays : il donne tout leur éclat aux couleurs appuyées, aux géométries et aux lignes fortes, aux jeux picturaux où se mêlent nostalgie de l'enfance et force de la vie.



Le cri.
2003.
Acrylique
sur bois.
95 x 50 cm

Sur matériaux de récupération

L'intérêt qu'il porte au développement durable et aux questions de sauvegarde de la planète le conduit à choisir comme supports des matériaux de récupération venant notamment des bananeraies, de la conversion du bois, du tissu et de la terre, qui ont été abandonnés par les habitants : tables et planches issues de lieux de vie, toiles et rideaux, papiers, affiches... Aucun de ces matériaux n'est innocent. Ils portent tous une histoire, ils disent l'exil, la misère, la dureté des travaux de la terre...

Pour compléter l'exposition de cet artiste engagé, soucieux des conditions de vie faites aux populations de la région colombienne d'Uraba, nous avons souhaité faire dialoguer ses œuvres avec celles d'un artiste européen, dont le regard interroge, quant à lui, notre modèle de société.

Une telle rencontre est loin d'être gratuite en ces temps d'incertitude quant au climat, aux réserves de matières premières ou d'eau potable, et aux risques de conflits que pourrait faire naître une raréfaction de ces dernières. Elle permet de mettre en relation deux visions posées, chacune, sur une société différente : l'une vit chichement, laminée par d'interminables et meurtrières tensions, l'autre vit en paix depuis plus de soixante ans, mais malade de la consommation. Ces sociétés, géographiquement et culturellement très lointaines, confrontées à des défis majeurs mettant en jeu leur devenir, ne devront pourtant leur salut, comme toutes les autres sociétés de la planète, qu'à une solidarité internationale sans faille. Cette nécessité s'imposera comme condition impérative de survie pour des destins qui devront obligatoirement se lier face à la complexité et à l'urgence des problèmes à résoudre ; elle implique que les pays riches renoncent à certaines de leurs habitudes trop hégémoniques ou trop dépensières.

Le rapprochement des peuples peut commencer par le rapprochement de leurs artistes ; c'est, en tous cas, le pari que nous faisons à l'occasion de cet événement.

EXPOSITION CONJOINTE

JEAN-MICHEL DENY

peintre grenoblois

Jean-Michel Deny est né en 1950, en région parisienne. En 1987, il renonce à son activité professionnelle pour se consacrer entièrement à la peinture, et réaliser ainsi son rêve le plus cher. En 1989, il reçoit le Prix des Galeries d'art contemporain et de la ville de Grenoble, qui le conforte dans le choix de sa nouvelle orientation artistique. Il est ensuite représenté à Grenoble par la galerie Antoine de Galbert. De nombreuses expositions lui ont été consacrées.



Une suite de 20 collages de petit format, terminés juste avant que ne débute la crise, et qui forment une fiction illustrée. L'histoire raconte, avec humour et poésie, comment notre société, on ne sait trop quand, s'est débarrassée de la consommation. C'est l'occasion, pour l'auteur d'interroger nos comportements (quant à nos motivations inconscientes, notre rapport au travail, à la culture, à l'éducation ou à l'autre sexe), de stigmatiser les formatages de tous ordres que nous subissons, et d'envisager les conséquences, selon lui heureuses, d'un système ne reposant que sur la production du strict "nécessaire".



Matériaux utilisés

Pour Deny, la "récupération" est la réutilisation de vieux livres mis au rebut et qu'il affectionne particulièrement. L'œuvre présentée met en scène des personnages prélevés dans des catalogues de Manufrance, datant des années cinquante. Ici non plus, le choix des supports n'est pas innocent ; les ouvrages démantelés sont emblématiques de l'essor considérable qu'a connu la consommation en Europe à cette période.

DEUX HEURES DE PEINTURE AVEC KINTANA

A vous offrir, à offrir à vos enfants ou petits-enfants pour les vacances de Toussaint : un beau moment de culture, de plaisir et de connivence avec un grand artiste.

Kintana expliquera sa démarche, ses motivations et dirigera les participants dans une création sur papier kraft.

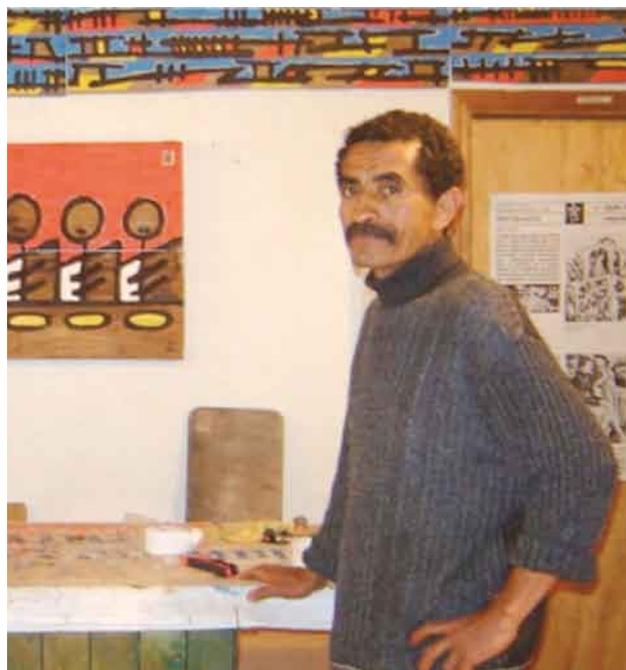
DES ATELIERS DE 2 HEURES POUR TOUS NIVEAUX



Portraits. 2009
Acrylique sur kraft. Chacun repartira avec sa création signée par lui et contresignée par Kintana.

S'INSCRIRE A CES ATELIERS

La réservation se fait à l'École de la paix auprès de Raymonde Caraguel : 06 83 22 50 32
ecoledelapaixrc@orange.fr
Coût d'un atelier (fournitures comprises) 25 € par participant.



DATE ET HEURE DES ATELIERS

Visite guidée : 15 h
Ateliers : 16 h 15

- > **Samedi 17 octobre**
- > **Dimanche 18 octobre**
- > **Samedi 24 octobre**
- > **Dimanche 25 octobre**
- > **Lundi 26 octobre**
- > **Jeudi 29 octobre**
- > **Vendredi 30 octobre**
- > **Samedi 31 octobre**
- > **Lundi 2 novembre**
- > **Jeudi 5 novembre**
- > **Samedi 7 novembre**
- > **Dimanche 8 novembre**

JEU

de 11 à 98 ans

ÉDUCATION AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Une autre façon de passer ou faire passer un bon après-midi : jouer au “Conseil municipal d’Améthyste”, une sorte de monopoly du développement durable (20 participants par jeu).

On gagne des briques de convivialité, des briques en or, des briques de protection de l’environnement, des briques de dégradation de l’environnement... Le groupe qui gagne est celui qui a trouvé le meilleur équilibre.

DATES ATELIERS (14 h)

- > **Samedi 17 octobre**
- > **Dimanche 18 octobre**
- > **Samedi 24 octobre**
- > **Dimanche 25 octobre**
- > **Lundi 26 octobre**
- > **Mardi 27 octobre**
- > **Mercredi 28 octobre**
- > **Jeudi 29 octobre**
- > **Vendredi 30 octobre**
- > **Samedi 31 octobre**
- > **Lundi 2 novembre**
- > **Samedi 7 novembre**
- > **Dimanche 8 novembre**

Participation : 4 €/personne
Réservation : Raymonde Caraguel
ecoledelapaixrc@orange.fr
06 83 22 50 32

UN JEU QUI APPREND À DÉCIDER POUR AUJOURD’HUI ET DEMAIN

Un jeu où l’on est membre du Conseil Municipal et où les groupes doivent choisir pour leur ville entre des décisions qui font gagner de l’argent ou de la convivialité, des décisions qui protègent ou détruisent l’environnement...
A chaque tour de jeu, vous faites avancer ou régresser le bien collectif, protégez ou détruisez l’environnement, gagnez plus d’argent ou améliorez la qualité de vie...



A la fin du jeu, on évalue avec l’animateur le bilan de l’action des groupes en termes de développement durable. Le groupe qui gagne est celui qui a trouvé le meilleur équilibre.



MIEUX COMPRENDRE LA PLANÈTE

**AMPHI DU CRDP
MERCREDI 21 OCTOBRE - 20 h
TOUS PUBLICS**

QUEL MONDE DEMAIN ? L'ALERTE DES PÔLES...



CONFÉRENCE/DÉBAT CLAUDE LORIUS

Est-il encore besoin de présenter Claude Lorius, l'éminent glaciologue qui a montré avec son équipe, il y a plus de 20 ans, le lien entre climat et gaz à effet de serre. Il est le seul Français à avoir reçu le PRIX BLUE PLANET, l'une des plus prestigieuses récompenses internationales dans le domaine de l'environnement décerné par la fondation japonaise Asahi Glass.

Il nous expliquera ses découvertes, ses certitudes, ses interrogations, avant de s'efforcer de répondre à nos propres interrogations.

Que pensez-vous, Claude Lorius, de l'Homme et de son environnement à l'échelle planétaire ?

« Un journaliste du Monde m'a posé la même question après le prix Blue Planet... On prévoit d'ici la fin du siècle un réchauffement climatique qui pourrait être équivalent à celui que la planète a franchi en 10.000 ans pour passer de l'âge glaciaire au climat confortable de l'holocène dans lequel nous vivons ! Et je ne vois pas que l'homme ait actuellement les moyens d'inverser la tendance. Au XXe siècle, alors que la population était multipliée par 4, la consommation d'énergie dont dépendent les émissions de gaz carbonique était multipliée par 40 ! Ce réchauffement climatique devrait entraîner de nombreuses catastrophes : famine, manque d'eau, migration des populations, conflits... Mais le problème majeur est celui de l'énergie. Il faut arriver sur ce plan à une gouvernance internationale dont on voit bien la difficulté de mise en œuvre...

Les glaces ne nous ont pas seulement montré qu'il y a urgence pour le réchauffement climatique, d'autres défis attendent les humains avec la dégradation de l'environnement planétaire : trou d'ozone, retombées au Pôle sud des tests nucléaires menés dans le grand nord, biodiversité et un CO2 qui conduit aussi à l'acidification des océans.

Sans parler de la surconsommation des ressources naturelles... Avant, j'étais inquiet mais optimiste. Je pensais qu'ingénieurs, chercheurs, économistes, politiques et citoyens pouvaient changer les choses. Aujourd'hui, le temps nous est compté ; il nous faut expliquer, convaincre - y compris soi-même - pour changer de mode de vie. »

Entrée : 4 €

Réservation : R. Caraguel 06 83 22 50 32
ecoledelapaixrc@orange.fr

QUELQUES LIVRES

365 jours sous les glaces de l'antarctique
C. Lorius, R. Schlich et D. Tahi, Éditions Glénat (2008)

Planète blanche : les glaces, le climat et l'environnement, J.Jouzel, C. Lorius et D. Raynaud. Éditions Odile Jacob (2008)

Le Grand Défi des pôles - B. Imbert et C. Lorius. Éditions Découvertes Gallimard (2007)