

Projet culturel et pédagogique sur les discriminations

**Sensibiliser les jeunes de 11 à 16 ans
aux différentes formes
de discrimination
par la mise en place d'un projet
culturel et pédagogique**

Les objectifs

- Donner à voir et à entendre des situations de discriminations quotidiennes et/ou des situations plus particulières.
- Clarifier la notion de frontière entre les situations dites acceptables et celles qui sont inacceptables, les situations condamnables par la loi et celles qui sont tolérées par la société.
- Contribuer à porter un regard différent sur les situations discriminantes.
- Interroger sa propre attitude dans une situation discriminante.
- Favoriser la réflexion, les échanges entre les jeunes, les professionnels et les équipes enseignantes.
- Développer la curiosité, la capacité à s'interroger, la faculté à repérer et à porter à la conscience.
- Travailler sur les représentations des situations discriminantes grâce à une approche pédagogique innovante.

Les moyens

Le projet s'articule autour de deux éléments :

- Un spectacle
- Des animations pédagogiques

• Le spectacle

Il s'agit d'une création interprétée par deux comédiennes. Ce sera l'événement, l'accroche servant d'expérience, d'outil de base commun pour aborder ensuite le travail de réflexion et d'approfondissement au cours des animations pédagogiques.

Le spectacle utilisera l'image comme support pour entrer dans le monde virtuel plébiscité par les adolescents d'aujourd'hui.

Ébauche de scénario

Méline est la mère de Sylvain, un jeune adolescent qui passe un bon nombre d'heures devant son ordinateur. Un jour Méline entre dans la chambre de Sylvain pour faire un peu de rangement. Elle va être attirée par un message clignotant d'alerte sur l'écran de l'ordinateur.

Faut-il qu'elle lise ou non ce message ? Prise entre le respect qu'elle voue à son fils et son désir de le protéger, elle va finir par "cliquer".

Elle va alors découvrir petit à petit que son fils est le chef très actif de YADD (The Youth Anti Discrimination Department), une organisation internationale de lutte contre les discriminations pilotée par de jeunes gens.

Méline va alors entrer dans les documents de son fils. Elle va trouver non seulement des fichiers répertoriant une multitude de situations discriminantes quotidiennes, particulières, d'hier, d'aujourd'hui, en France, dans le monde mais aussi les actions menées par YADD pour trouver des solutions adéquates à chaque situation.

Confuse d'avoir elle aussi eu une attitude discriminante à l'encontre de son fils et de ses jeux, elle remet la chambre comme elle l'avait trouvée et sort.

Les images vues par Méline sur l'écran seront visibles par les spectateurs sur grand écran, des personnages sortiront parfois de l'écran pour jouer en direct les situations.

• Les animations pédagogiques

Quatre séances d'une heure par demi groupe classe avec une formatrice de l'Ecole de la paix sont nécessaires pour inciter les jeunes à se positionner, à formuler des avis, à chercher des solutions. A partir des situations mises en scène, ils feront le lien avec les situations déjà rencontrées.

Ils pourront approfondir leur réflexion, apporter une contribution active au débat et identifier dans les pratiques courantes les contours des discriminations rencontrées.

A titre d'exemple, nous proposons la trame suivante qui peut être modifiée à la demande afin de répondre au mieux aux situations et de s'inscrire dans le projet de l'établissement.

- Lister les pratiques courantes rencontrées dans leur vie de collégien :
Moqueries blessantes ou insultes envers les plus faibles, envers des camarades ciblés (handicapés, dyslexiques, élèves d'une autre origine, d'une autre religion, habillés différemment). Toutes actions pouvant conduire à des pressions, du racket, des mises à l'écart des humiliations, des intimidations, du harcèlement, de l'exclusion, de la discrimination...
- Distinguer celles qui relèvent de l'intolérance, de l'injustice, l'humiliation, l'insulte et celles qui sont ou qui peuvent vite devenir de réelles situations de discrimination.
- Faire prendre conscience que les auteurs, les victimes ou les témoins cohabitent dans les mêmes lieux.
- Faire émerger les valeurs qui permettent une vie sociale démocratique.
- Demander à chacun de représenter l'image de discrimination qui lui reste en mémoire après le spectacle et les animations pédagogiques.

• Les modalités

Le budget présenté comprend :

- L'écriture et la création du spectacle.
- Un forfait de 10 représentations dans des établissements scolaires différents.
- Les interventions de l'Ecole de la paix dans 4 classes des 10 établissements concernés selon le projet de l'établissement.

Les établissements scolaires : prioritairement les collèges mais aussi les lycées d'enseignement général ou technologique (classes de 2^o) ou les lycées professionnels.

Le budget

CHARGES		PRODUITS	
Achats		Ecole de la paix	
Prestations	19 800 €	Participation	6 216 €
Fournitures	4 000 €	Etablissements	1 000 €
Sous total	23 800 €	Sous total	7 216 €
Services extérieurs		Subventions	
Location de matériel		Subventions publiques	32 000 €
Réalisation de documents	1 500 €	Fondations	15 000 €
Frais postaux et télécom.	300 €		
Déplacements	400 €		
Sous total	2 200 €	Sous total	47 000 €
Rémunération	19 700 €		
Impôts et taxes sur rém.	1 286 €		
Charges sociales	7 230 €		
Bénévolat	4 000 €	Bénévolat	4 000 €
TOTAL	58 216 €		58 216 €

Le partenaire

Pour mener à bien ce projet, l'Ecole de la paix de Grenoble travaillera en partenariat avec la Compagnie Kaléidoscope, qui depuis sa création en 1990 mène un travail d'éducation à la culture par :

- la présentation de spectacles professionnels en direction de tous les publics,
- la création de spectacles où se rencontrent comédiens amateurs et professionnels,
- la mise en place de session de formation théâtre.

Les spectacles mis en scène par Laurence Grattaroly, metteur en scène et directrice artistique de la compagnie, permettent à chaque spectateur initié ou néophyte de pouvoir se retrouver. La démarche artistique développée favorise la rencontre intergénérationnelle, sociale, culturelle et artistique. Elle permet de redonner une identité à un territoire choisi, de recoudre un tissu social souvent délité et fédérer un corps social autour de valeurs d'échanges, de savoir et de construction de l'individu.

De 1998 à 2007, la Compagnie a été très active sur le canton de Vif en Isère, un secteur périurbain en pleine expansion démographique. Elle a développé **le concept de nécessité culturelle** auprès des différentes collectivités locales qui l'ont fortement soutenue.

Le bilan de ces neuf années est très positif et a atteint ses objectifs : "faire naître en périphérie" des projets culturels à échelle humaine, intergénérationnels guidés par le sens, la rigueur artistique et permettant de tisser du lien social. Des projets qui ont valorisé des valeurs fondamentales de la compagnie : rencontre, connaissance, curiosité, respect.

Ce bilan peut se résumer par quelques chiffres :

- 5 projets culturels d'envergure.
- 6 créations théâtrales : "Qui l'eut cru ?", "L'oiseau bleu", "Pluie d'étoiles", "Historia Parc", "Avec le temps...", "Une petite entaille".
- 10 000 spectateurs
- 70 intermittents du spectacle embauchés
- 2 300 personnes formées dans des centres sociaux, collèges, compagnies
- 4 sessions de chantiers culturels d'insertion
- 7 expositions et 30 animations.

Depuis 2007, la compagnie a quitté le secteur et oriente son travail avec différentes structures tant sur le plan départemental que régional, national et international. Elle poursuit ce qui lui tient à cœur : le concept de nécessité culturelle.



Compagnie Kaléidoscope 5 Rue Hector Berlioz 38 130 Echirolles Tel : 04 76 73 21 40
Mail : contact@cie-kaleidoscope.com / <http://www.cie-kaleidoscope.com>
SIRET : 38140803800028 URSSAF : 38014710800377 APE : 9001Z